

Uli Haider erklärt die Münchner Philharmoniker (3)

Neun Konzerte in Asien

Die Kooperation des MON mit den Münchner Philharmonikern lebt. Zahlreiche Dirigenten und (vor allem junge) Musiker konnten bereits von verschiedenen Fortbildungsangeboten mit Dozenten aus den Reihen der Philharmoniker profitieren. In einer Serie erklärt Uli Haider »seine« Philharmoniker und in dieser Folge besonders die Asien-Reise des Orchesters.

Im November fliegt ihr zwei Wochen nach Asien auf Tournee, wo geht's denn hin?

Wir starten in Taipei (Taiwan),

dann spielen wir ein Konzert in Seoul (Korea), anschließend geht's nach Japan, dort sind wir in Osaka, Nagoya, Sendai und Tokio. Insgesamt sind es neun Konzerte mit vielen unterschiedlichen Programmen.

Das heißt, ihr habt gut zu tun?

Ja, Tourneen sind alles andere als Urlaub, weil man sehr viel unterwegs ist und viele Konzerte in kurzer Zeit spielen muss. Da sitzt man oft vormittags im Flieger oder im Zug, kommt nachmittags an und muss dann abends spielen, vorher ist meist noch eine Anspielprobe, um den Saal kennenzulernen.

Angenehm ist es, wenn man einige Tage am gleichen Ort bleibt, da hat man

auch mal Zeit, sich umzuschauen.

Das ist aber bestimmt interessant, oder?

Natürlich ist es toll, sich die Städte (Konzertsäle sind eben immer in Städten) anzuschauen und ein besonderes Privileg ist, dass man keinen Zeitdruck hat, weil man weiß, dass man sowieso immer wieder hinkommt. In Tokio war ich schon mindestens 15 Mal. Wie oft genau, weiß ich gar nicht mehr.

Habt ihr auch freie Tage?

Ja, der erste Tag nach dem Flug ist wegen der Zeitumstellung frei und zwischendurch gibt es auch meist einen oder zwei freie Tage zur Erholung.

Da macht ihr dann Ausflüge?

Einige machen Ausflüge, andere bleiben in den Städten, das ist jedem selbst überlassen. Generell ist es so, dass wir nur zu den Konzerten in der Gruppe unterwegs sind, sonst kann jeder tun und lassen, was er will. Die Horngruppe hat diesmal etwas Besonderes vor, wir spielen gemeinsam mit Kollegen des Tokyo Symphony Orchestra ein Benefizkonzert für die Opfer der Atomkatastrophe von Fukushima.

MÜNCHNER
PHILHARMONIKER
SPIELFELD KLASSIK

Wie kommt ihr denn dazu?

Hiroaki Owada, der Hornist aus Tokio, der das Konzert organisiert, war lustigerweise einer meiner ersten Hornlehrer. Damals spielte er im Theater in Passau. Wenn die Vorstellungen in Landshut waren, hatte ich vorher Unterricht.

Bei einer der letzten Reisen haben wir uns in Tokio getroffen, seitdem sind wir wieder in ständigem Kontakt.

Als er gefragt hat, ob jemand aus der Gruppe bei diesem Benefizkonzert mitspielen würde, haben sofort alle ja gesagt. Das wird bestimmt ein lustiger Abend, denn nach dem Konzert gehen wir gemeinsam essen. Die japanische Küche ist einfach toll.

Interview: Martin Hommer



Uli Haider erklärt in der Bayerischen Blasmusik die Münchner Philharmoniker.

Foto: www.wildundleise.de

Die Münchner Philharmoniker im November und Dezember

Tipp der Redaktion:

• Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125
30. Dezember, 20 Uhr, und 31. Dezember, 17 Uhr

Dirigent: Andrew Manze

Weitere Konzerte:

- Arnold Schönberg: Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34
- Alexander Skrjabin: Prométhée. Le Poème du Feu für Klavier, Chor und Orchester op. 60
- Richard Wagner: Die Walküre, 1. Aufzug
13. November, 20 Uhr, Dirigent: Valery Gergiev

13./14./15. November: Ganztägig unterschiedliche Konzerte in den Sälen der Philharmonie am Gasteig im Rahmen von »MPHIL 360°«. Die Programme sind nachzulesen unter www.mphil.de oder im aktuellen Programmheft der Saison 2015/2016

Alle Konzerte finden in der Philharmonie am Gasteig statt, soweit nicht anders angegeben. Karten unter mphil.de

- Richard Wagner: Siegfried-Idyll
- Richard Strauss: Metamorphosen
- Dmitrij Schostakowitsch: Symphonie Nr. 15 A-Dur op. 141
11. Dezember, 20 Uhr, und 13. Dezember, 11 Uhr
(öffentliche Generalprobe: 10. Dezember, 13.30 Uhr
Dirigent: Valery Gergiev

- Richard Wagner: Vorspiel zum 1. Aufzug von »Lohengrin«
- Richard Strauss: Symphonische Fantasie aus »Die Frau ohne Schatten« op. 65
- Sergej Rachmaninow: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30
- Alexander Skrjabin: »Le Poème de l'Extase« op. 54
14. Dezember, 19 Uhr (Jugendkonzert), 15. Dezember, 20 Uhr
Dirigent: Valery Gergiev

Dirigentenfortbildung mit den Münchner Philharmonikern auch 2016

Bruckner mit Dirigent Thomas Dausgaard

Wie in den vergangenen Jahren laden die Münchner Philharmoniker auch im kommenden Frühjahr MON-Dirigenten zur Fortbildung ein. »Dozent« ist diesmal am 27. Februar der international tätige dänische Dirigent Thomas Dausgaard, designierter Chefdirigent des BBC Scottish Symphony Orchestra.

Wieder dürfen die (maximal 50) MON-Dirigenten einem Dirigenten von Weltrang bei seiner Arbeit mit den Münchner Philharmonikern über die Schulter schauen. Auf dem Programm steht in der Probe am 27. Februar in der Philharmonie am Gasteig Anton Bruckners 2. Sinfonie (c-Moll), die Dausgaard mit den Münchner Philharmonikern erarbeiten wird. Im Anschluss an die Probe ist auch wieder eine Fragestunde mit dem Maestro vorgesehen. Die bisherigen Dirigentenfortbildungen im Rahmen der Kooperation des MON mit den Münchner Philharmonikern war eine

lohnenswerte Angelegenheit für die teilnehmenden Dirigenten. Wann bekommt man schließlich schon einmal die Gelegenheit, einem professionellen Dirigenten von Weltrang bei seiner Arbeit mit einem Weltklasse-Orchester zuzusehen und hinterher auch noch gute Tipps für die eigene Arbeit zu bekommen? Thomas Dausgaard ist weltweit als Dirigent tätig und gastiert regelmäßig in München sowie bei verschiedenen weiteren europäischen Top-Orchestern. Unter anderem ist er Ehrendirigent des Dänischen Nationalorchesters, das er mehrere Jahre lang als Chefdirigent geleitet hat. Gerade

im vorigen Jahr feierten die Kritiker Thomas Dausgaard für seine Bruckner-Wiedergabe mit dem Luzerner Sinfonieorchester. Überhaupt ist Dausgaard bekannt für seine lebendigen Interpretationen.

Eine schnelle Anmeldung zur Dirigentenfortbildung mit den Münchner Philharmonikern und Thomas Dausgaard ist Pflicht, denn es stehen wie in den Vorjahren nur 50 Plätze zur Verfügung. Der Unkostenbeitrag beträgt 10 Euro. Infos und Anmeldung über www.mon.bayern



50 MON-Dirigenten dürfen in einer Probe mit den Münchner Philharmonikern Maestro Thomas Dausgaard über die Schulter schauen. Foto: Ulla-Carin Eckblom

Fortbildung

Blechbläser-Workshop mit LaBrassBanda

16./17. Januar, Internationales Jugendgästehaus Dachau
Dozenten: Korbinian Weber und Jörg Hartl (Trompete, Tenorhorn und Posaune), Stefan Huber (Tuba)
Organisation: Daniel Klingl
Anmeldeschluss: 15. Dezember

Dirigentenfortbildung mit den Münchner Philharmonikern

27. Februar, Philharmonie am Gasteig München
Dirigent: Thomas Dausgaard (Dänemark)
Organisation: Gerhard Böck

JuLeiCa-Ausbildung (Jugendleitercard)

4. bis 6. März und 8. bis 10. April, Jugendsiedlung Hochland, Königsdorf (23. März verpflichtende Abendveranstaltung in der MON-Geschäftsstelle in München)
Dozenten: Dozenten der Jugendbildungsstätte Hochland
Organisation: Andreas Horber
Anmeldeschluss: 31. Dezember

Dirigierkurs C3 mit staatlicher Anerkennung (Phase I – IV)

18. bis 26. März, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf
Dozenten: Leon Bly, Franz Kellerer, Andreas Grandl, Robert Liebel, Michael Kummer, Ursula Haydl, Stefan Kohler
Organisation: Andreas Grandl

Voraussetzung: Abschluss des Qualifikationskurses und bestandene Theorieprüfung D3 (Gold) oder erfolgreicher Abschluss des Registerführerkurses oder das Leistungsabzeichen in Gold (D3) oder eine gleichwertige Voraussetzung
Anmeldeschluss: 18. Januar

Qualifikationskurs für Gold (D3) und Ensembleleiter-Lehrgang (C1)

22. bis 26. März, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf
Lehrgangsbegleitung und Organisation: Benedikt Paul
Voraussetzung: Bestandenes Leistungsabzeichen D2 (Silber)
Anmeldeschluss: 18. Januar

Gold-Lehrgang (D3) mit Prüfung

22. bis 26. März, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf
Lehrgangsbegleitung und Organisation: Benedikt Paul
Voraussetzung: Vorheriger Besuch des Qualifikationskurses, Mindestalter: 16 Jahre

Sinfonisches Blasorchester des MON

20. bis 28. Mai, Arbeitsphase, Bruder-Klaus-Heim Violau
28. Mai: Konzert, N.N.
29. Mai: Konzert, Herz-Jesu-Kirche München-Neuhausen
Dozent: Alejandro Vila; Organisation: MON-Orchestervorstand
Anmeldeschluss: 31. Dezember

Anmelden können Sie sich (sofern nicht anders angegeben) im Internet unter www.mon.bayern